



## Pippo Pollina „Nell’Attimo“ dieci canzoni fatte a mano

Bandname: Pippo Pollina  
Albumtitel: Nell’Attimo  
Barcode: 4260075862330 (CD) & 4260075862347 (Vinyl)  
Katalognummer: JHR 233 & JHR 234  
Release date: 12. Januar 2024  
Label: Jazzhaus Records

Es wirkt wie ein Blick in die Werkstatt: Da arbeitet einer, macht sich Gedanken, greift zur Gitarre, setzt sich ans Klavier. Lieder entstehen, Assoziationen folgen den Eingebungen der Momente. Sie sind Erinnerungen und Reflexionen aus der

Perspektive des Privaten, persönlich, wertschätzend, emotional. „Nell’attimo“ (Im Augenblick) ist das Skizzenbuch eines Cantautore, der die Vielfalt im Kleinen sucht, in der Klarheit von berührenden, melancholischen Liedern. Es ist ein Fest des Augenblicks, besungen mit der Hingabe eines Musikanten, der die Welt in Worte und Melodien fassen kann. Es geht Pippo Pollina dabei um Intensität und Gegenwart, aber nicht zwangsläufig nur um Harmonie. Schließlich ist nicht alles ruhig, nicht jeder Song ein Schulterklopfen, auch wenn das Versöhnliche ein Leitmotiv seiner Musik sein könnte.

Denn er blickt dem Alltag über die Schulter, den Menschen in ihrer Ambivalenz, bis hin zu den Stationen der eigenen Karriere, die ihn über bald vier Jahrzehnte hinweg in der musikalischen Gegenwart etabliert hat. *„Am Anfang hätte es ein Best-Of-Album sein sollen, eine Wiederbesichtigung meiner Lieder ganz alleine“*, erinnert sich Pippo Pollina an die Entstehungsphasen von „Nell’attimo“. *„Ich habe immerhin 24 Platten gemacht, manche davon sind mehr als 30 Jahre alt. Aber dann hatte ich so viele Stücke komponiert. Das Album wurde innerhalb von zwei Wochen geschrieben, acht Lieder sind neu, dazu kommt meine italienische Version eines Songs von Element Of Crime. Und dann ist da noch ‚Aspettando che sia mattina‘, das erste Stück meines ersten Albums, das ich im November 1986 aufgenommen hatte und nun noch einmal das Programm eröffnet. Es ist ein Lied, das damals für einen Freund entstanden ist, mit dem mich viele Hoffnungen und Träume verbunden haben und bis heute weiterhin verbinden“*.

Das Album „Nell’attimo“ ist daher einerseits eine Standortbestimmung mit Themen, die Pippo Pollina bis heute beschäftigen. Es geht um die Beziehungen zwischen Menschen, Mann und Frau, Eltern und Kindern, um Freundschaft, auch um den eigenen Platz in der Welt und um den Gegensatz zwischen armen und reichen Ländern, bis hin zur Unfähigkeit, aus der Sicht des Wohlstands mit der Armut umgehen zu können. Bis auf wenige Passagen, wo Stefania Verità mit Cello, Gianvito Di Maio mit dem Akkordeon und die Klarinette von Roberto Petrolì die Lieder ergänzen, ist es ein ausschließlich solistisch gestaltetes Album, das seine Kraft über die Kompositionen, die Stimme und ein Instrument entfaltet. Es ist damit auch Ausgangspunkt einer Solo-Tournee, die Pippo Pollina im kommenden Frühjahr durch die Hallen und Theater Europas führen wird.

“Nell’attimo” is an album of a journey, both concretely and figuratively. And it is a charming summary of the singer's sound workshop, preliminary, but with a timelessly valid core: *“Over the years I have known many new styles and received inspiration. But there is a clear common thread. Because the music is handmade. Hence the title 'At the moment - Ten handmade songs'. The music is created by the movement of the hands on an instrument. It is in a direct way. The sound comes from an acoustic material, wood, metal, nylon. There is no machine or digital intervention that changes music. The humanity of art is clearly audible on this album. I always tried to give them priority, even although used modern machinery. This time the focus is absolutely on the handmade and directness of music.”*

## **PIPPO POLLINA - „Nell’Attimo“**

dieci canzoni fatte a mano

01. Aspettando che sia mattino
02. Se poi
03. Nell’attimo
04. Cinquegrani
05. La strada
06. Walzer
07. Frutto acerbo
08. Playa larga (instrumental)
09. I lupi cantare sulle colline
10. Quel giorno
11. E penso solo a te
12. Tema per cinzia (instrumental)

Klavier, Gitarren und Stimme: Pippo Pollina  
Klarinette: Roberto Petrolì  
Cello: Stefania Verità

Produziert von Pippo Pollina

Aufgenommen und gemischt im September 2023  
von Roberto Petrolì im CENTO CHIMERE Studio in Zürich.

Gemastert von Alex Klier im LXX-Studio in München.

Fotos von Jonathan Labusch.

Alle Lieder wurden von Pippo Pollina geschrieben außer „Frutto acerbo“ von Reverberi/Tagliapietra/Pagliuca und „E penso solo a te“ ist eine italienische Adaption von Pippo Pollina des Songs „Am Ende denke ich nur an dich“ von Sven Regener (Element of Crime).

**[www.pippopollina.com](http://www.pippopollina.com)**



## PIPPO POLLINA (IT/CH) - "Nell'Attimo"

11.01. CH - Chur, Stadttheater  
 12.01. CH - Zürich, Volkshaus  
 13.01. CH - Rubigen, Mühle Hunziken  
 14.01. CH - St. Gallen, Lokremise  
 15.01. CH - Luzern, Kleintheater  
 17.01. DE - Allensbach, Bodanrückhalle  
 18.01. DE - München, Kammerspiele  
 19.01. AT - Salzburg, Szene  
 20.01. AT - Linz, Posthof  
 21.01. AT - Innsbruck, Treibhaus  
 22.01. AT - Wien, Stadtsaal  
 24.01. DE - Stuttgart, Theaterhaus  
 25.01. DE - Nürnberg, Lux Kirche  
 26.01. DE - Hannover, Pavillon  
 27.01. DE - Göttingen, Musa  
 29.01. DE - Hamburg, Fabrik  
 30.01. DE - Berlin, ufaFabrik  
 31.01. DE - Jena, Volksbad  
 01.02. DE - Düsseldorf, Savoy Theater  
 02.02. DE - Oldenburg, Kulturetage  
 03.02. DE - Mainz, Frankfurter Hof  
 04.02. DE - Freiburg, Jazzhaus  
 27.02. CH - Scuol, Gemeindesaal  
 28.02. CH - Bellinzona, Teatro Sociale  
 29.02. CH - La Neuveville, Theatre de Rive  
 01.03. CH - Wil, Chällertheater  
 02.03. CH - Baden, Kurtheater  
 03.03. CH - Nidau, Kreuz  
 05.03. CH - Brig, Zeughaus  
 07.03. CH - Buchs, Fabbriggli  
 08.03. CH - Flims, Cinema Sil Platz  
 09.03. CH - Dürnten, Maschinen Museum  
 10.03. CH - Einsiedeln, Club Mauz  
 12.03. AT - Graz, Orpheum  
 13.03. DE - Rosenheim, Ballhaus  
 14.03. DE - Ingolstadt, Eventhalle Westpark  
 15.03. DE - Langenau, Pflughofsaal  
 16.03. DE - Memmingen, Kaminwerk  
 17.03. DE - Friedrichshafen, Bahnhof Fischbach  
 20.04. DE - Offenburg, Reithalle  
 23.04. DE - Bensheim, Parktheater  
 24.04. DE - Bochum, Christuskirche  
 25.04. DE - Koblenz, Festung Ehrenbreitstein  
 26.04. DE - Fulda, KUZ Kreuz  
 27.04. DE - Ebersberg, Alter Speicher  
 28.04. DE - Augsburg, Parktheater  
 30.04. DE - Tübingen, Sudhaus  
 04.05. CH - Basel, Tabourettli, Theater Fauteuil  
 05.05. CH - Basel, Tabourettli, Theater Fauteuil  
 08.05. CH - Schaffhausen, Kammgarn



24.05. CH - Zwettl, Stadtsaal Zwettl



**Kontakte:**

**PR DE** (Print/Radio/Online): Q-rious / Marcel Westphal / mw@qrious.de

**PR DE** (TV): MCS - Media Communication Service / Karin Azúa / karin.azua@mcsberlin.net

**PR AT**: Personalities Mag. / Bettina Rupprechter / office@personalities.at

**PR CH**: Lautstark Music GmbH / Frank Lenggenhager / info@lautstark.ch